

MASSACULTUUR



NIEUWE WEGEN

LES 1

JAREN 60 EN 70

- **TOENAME AAN INDIVIDUELE VRIJHEID**
- **GRENS VAN KUNST?**
- **LOSLATEN VAN TRADITIES EN VORM**
- **CONCEPTUELE KUNST**
- **PARIJS OPKOMST EXISTENTIALISME**



“It is only in our decisions,
that we are important.”

— Jean-Paul Sartre

BOREDPANDA.COM



Should I kill myself, or have a cup of
coffee?

— *Albert Camus* —

AZ QUOTES



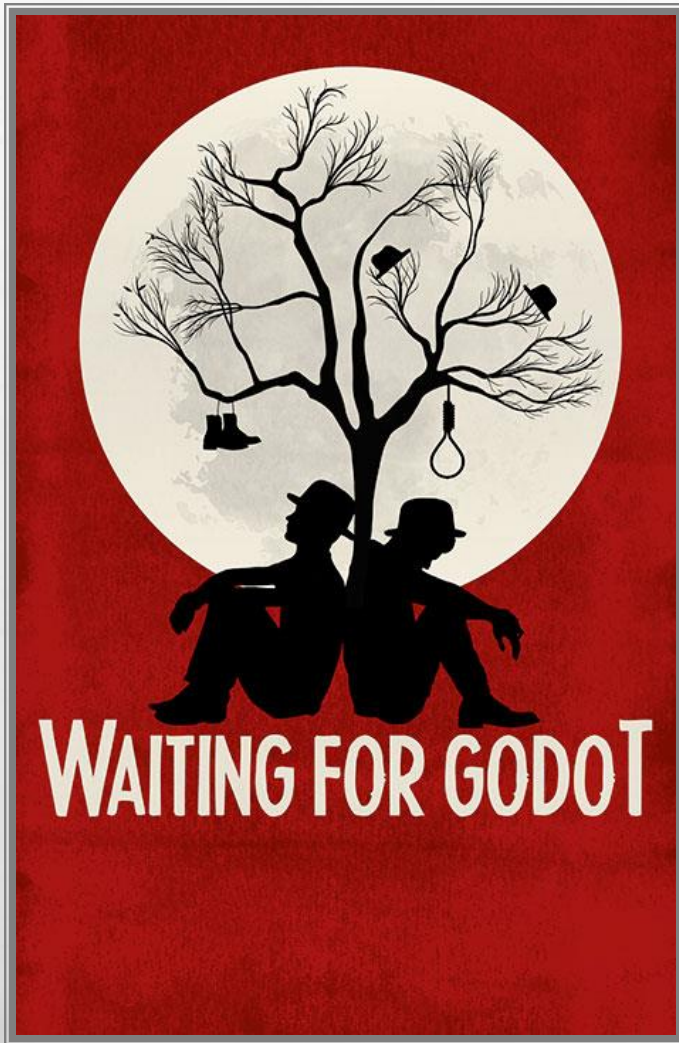
“Our life always expresses the
result of our dominant thoughts.”

— Søren Kierkegaard

BOREDPANDA.COM

EXISTENTIALISME





ABSURDISME

- **THEATERMAKER SAMUEL BECKETT SCHRIJFT “WAITING FOR GODOT” (1953)**
- **TWEE MANNEN WACHTEN OP MENEER GODOT OM HEN DE ZIN VAN HET LEVEN TE VERTELLEN**
- **HIJ KOMT NOOIT**
- **ZIJ BLIJVEN RADELOOS OP HUN PLEK**



Wachten op Godot

van Samuel Beckett

★★★★
NRC

★★★★
Nederlands
Dagblad

★★★★
Scènes

THEATER VAN DE WREEDHEID

- **FRANSMAN ANTONIN ARTAUD**
- **GEEN SPEL MAAR EEN RAUW, PUUR, OERGEVOEL**
- **JERZY GROTOWSKI – SOBER THEATER**
- **WEG MET POESPAS**



Theater van wreedheid – Antonin Artaud "metamorphosis" – kijk 1 minuut vanaf minuut 3

GRENSVERVAGINGEN

- **NEW YORK - VERLANGEN NAAR HET ALLEDAAGSE IN KUNST**
- **TEGENHANGER VAN HET ABSTRACT EXPRESSIONISME**
- **ROBERT RAUSCHENBERG**
- **OP ZOEK NAAR TOEVAL**



PostBeeld

Spot 1963 - Robert Rauschenberg



John Cage – Sonata V



John Cage – “Water Walk” - doorheen kijken



John Cage – 4'33"

DANS - MERCE CUNNINGHAM

- **BASALE ALLEDAAGSE BEWEGINGEN WORDEN VERVORMD TOT DANS**
- **GEEN EMOTIES OF VERHAAL**
- **RUIMTE VOOR TOEVAL**
- **MUZIEK EN DECOR WORDEN PAS TOEGEVOEGD BIJ PREMIERE**



Merce Cunningham – Beach Birds for Camera



Judson Dance Theatre



VIDEOKUNST

- **NAM JUNE PAIK (1932 – 2006)**
- **ZUID-KOREAANSE AMERIKAAN**
- **UITVINDER VAN VIDEOKUNST**
- **VERVREEMDING VAN DE TELEVISIE**

NAM JUNE PAIK



Nam June Paik - Kijk 1 minuut



Nam June Paik - TV Buddha - 1974

MASSACULTUUR



NIEUWE WEGEN

LES 3

POP WORDT VOLWASSEN

- **JAREN 60**
- **POPMUZIEK GROEIT IN POPULARITEIT**
- **AMERIKAANSE BURGERRECHTENBEWEGING STRIJDT TEGEN DISCRIMINATIE**
- **VIETNAM OORLOG → ANTI-OORLOGBEWEGING**
- **HIPPIES**

BEATMUZIEK

- **1963 LIVERPOOL**
- **MIX VAN ROCK-N-ROLL, RHYTHM-AND-BLUES, EN SOUL**
- **VASTE BAND FORMATIE**
- **BRITSE BANDS ALS "THE BEATLES" EN "THE ROLLING STONES"**





The Rolling Stones – Satisfaction (1969)



THE BEATLES

- **ALBUM *SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND***
- **EXPERIMENTELE AVANT-GARDE**
- **CONCEPTALBUM**
- **ALLE SONGTEKSTEN OP BINNENHOES**
- **POPMUZIEK = KUNST**



The Beatles – Lucy in the Sky with Diamonds (1967)

PROTEST

“I have a dream...”

Martin Luther King Jr.

- **1963 MEGA PROTEST IN WASHINGTON VOOR RASSEN GELUKHEID**
- **SPEECH**
- **FOLKZANGER BOB DYLAN TREEDT OP**

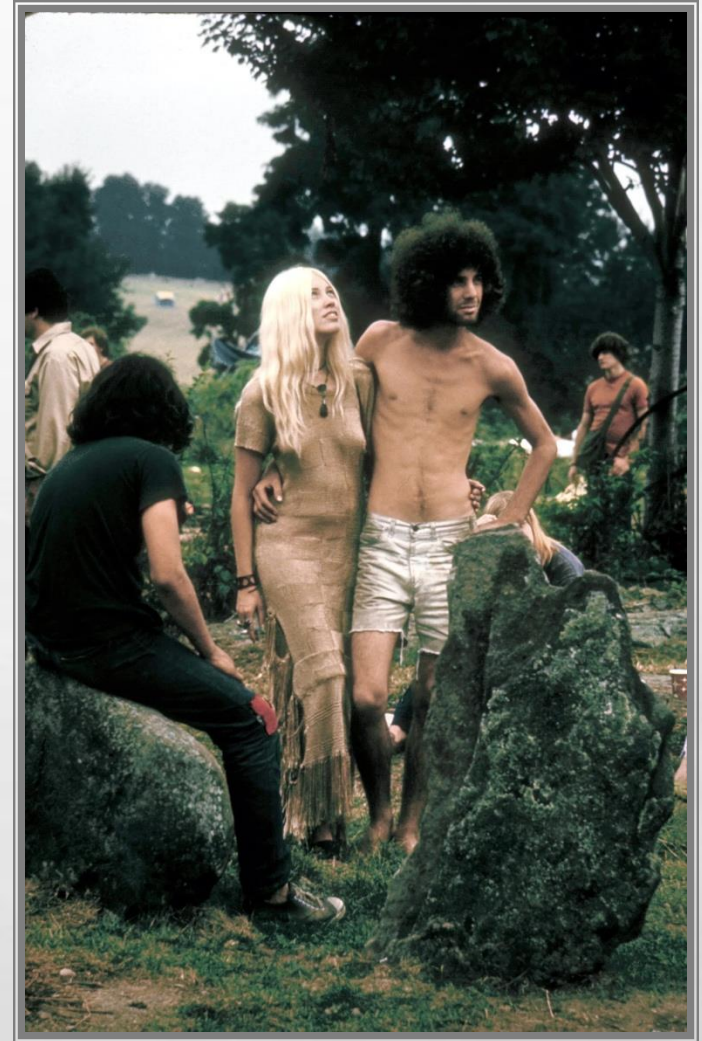




Bob Dylan – Pawn in Their Game (1963)

HIPPIEBEWEGING

- **LIEFDEVOL VERZET / FLOWERPOWER**
- **WOODSTOCK FESTIVAL 1969**
- **JIMI HENDRIX**
- **PSYCHEDELISCHE ROCK**





Jimi Hendrix – Star Spangled Banner (1969)



David Bowie – Ziggy Stardust (1972)



MINDER IS MEER

- **MINIMAL ART**
- **DONALD JUDD (1928 – 1994)**
- **PRIMAIRE KLEUREN EN VORMEN**
- **GEEN PERSOONLIJKE SIGNATUUR**

Donald Judd - Untitled (1989)

MINIMAL MUSIC

- **RITME STAAT CENTRAAL**
- **INSPIRATIE UIT AFRIKAANSE EN INDIASE PERCUSSIONMUZIEK → GAMELANMUZIEK**



Terry Riley – in C (1964)



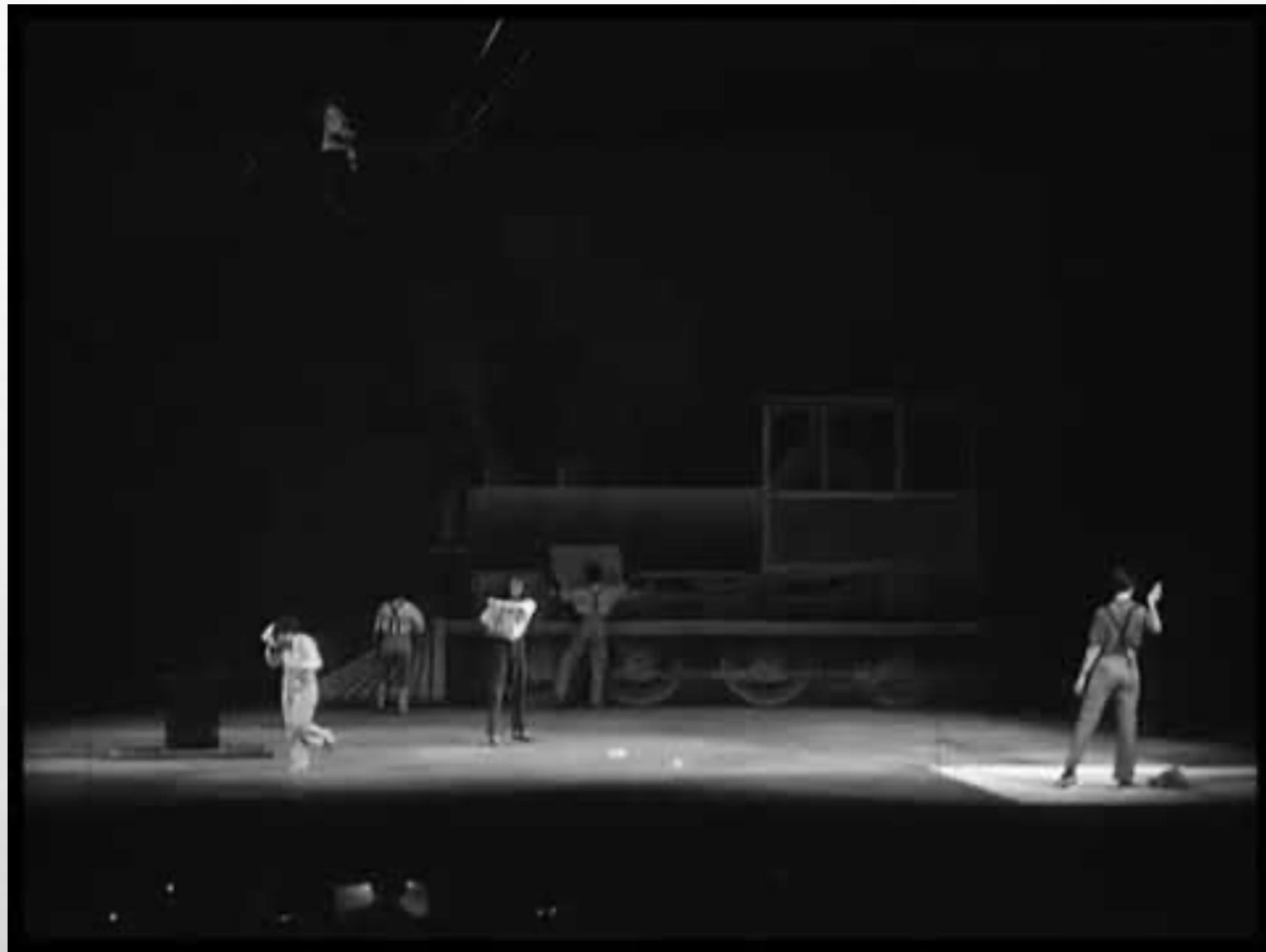
Steve Reich – Drumming (1970)



Jiri Kylian - Falling Angels (1989)

MINIMAL OPERA

- **VELE HERHALINGEN**
- **GEEN LINEAIR VERHAAL**
- **LANGE DURATIE**
- **ALS EEN SOORT TRANS**



Philip Glass – Einstein on the Beach (1976)

MASSACULTUUR



NIEUWE WEGEN

LES 5

FUNK

- **VANAF 1965 DANSMUZIEK ONDER ZWARTE AMERIKANEN**
- **JAMES BROWN**
- **SOUL ONTWIKKELD NAAR FUNK**
- **BASIS VOOR LATERE MUZIEKSTIJLEN ALS DISCO, HIPHOP EN HOUSE**



James Brown – kijk 1 minuut



James Brown – kijk 1 minuut



James Brown – invloeden

AFROBEAT

- **MONDIALISERING MUZIEK**
- **LOKALE VARIANTEN VAN SOUL EN FUNK**
- **IN GHANA EN NIGERIA ONTSTAAT AFROBEAT**
- **FELA KUTI (1938 – 1997)**
- **POLITIEKE TEKSTEN TEGEN HET REGIME**





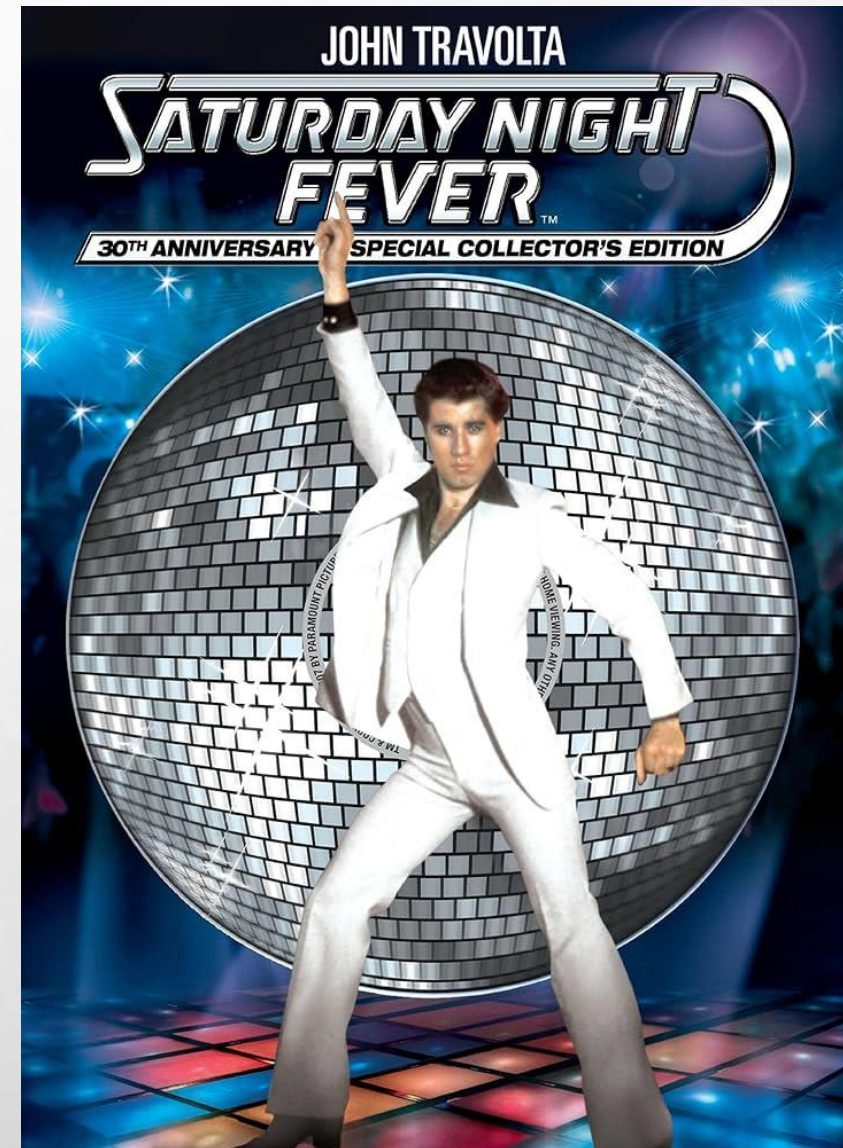
Fela Kuti – Zombie (1977)

VRAAG

**WAT ZOU EEN PROTEST STATEMENT ZIJN WAT JE NU IN DE PROBLEMEN ZOU
KRIJGEN?**

DISCO

- JAREN 70
- DISCOTHEEK MUZIEK
- SOEPELE MOVES, GOEDE LOOKS
- GLAD GEPRODUCEERD GELUID
- SYNTHESIZER
- PRODUCER BEPALEND



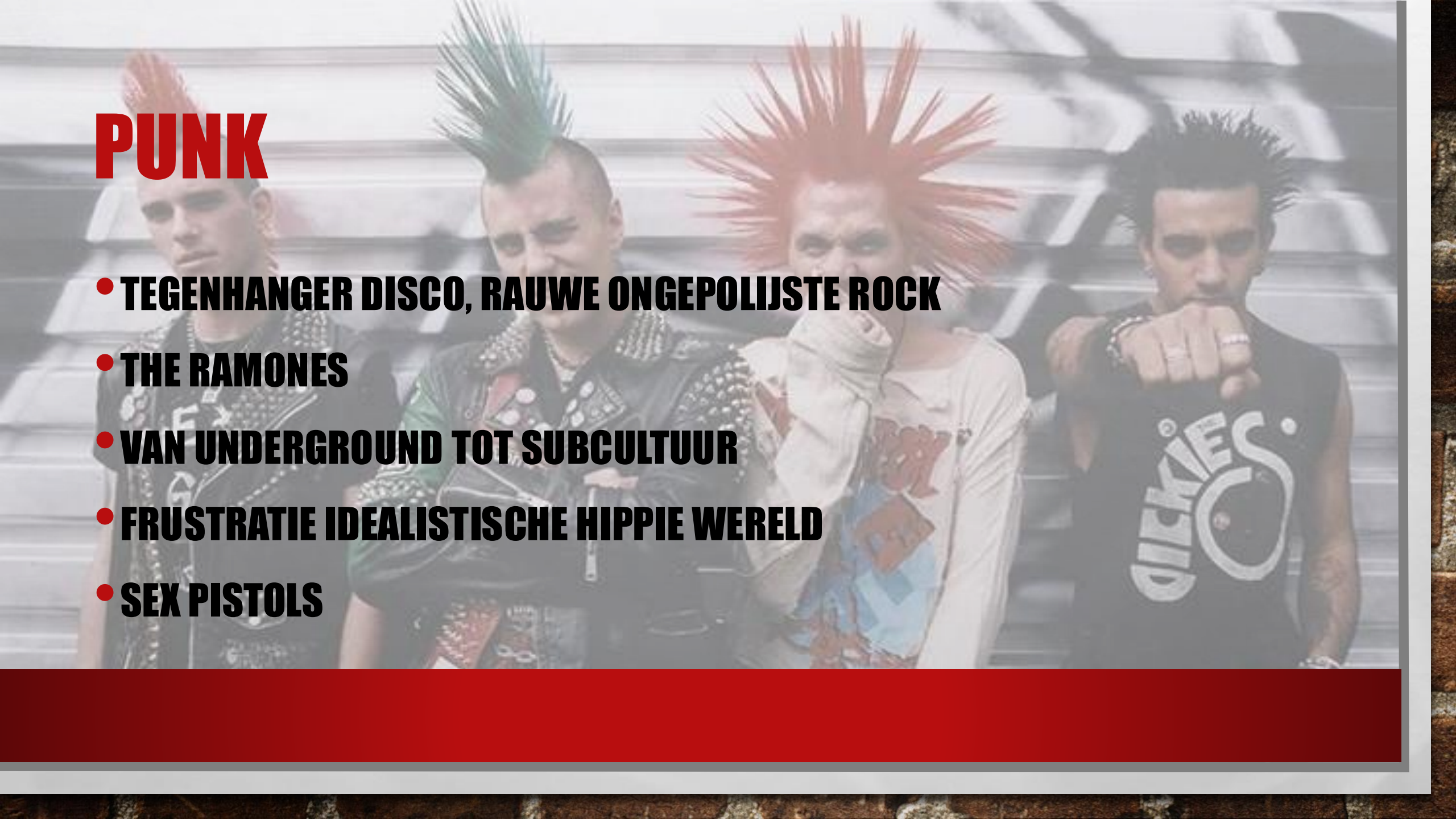


Bee Gees – Stayin Alive (1977)



Michael Jackson

PUNK

A photograph of four punk rockers standing in front of a building with a grid-like facade. From left to right: the first has a red mohawk and a black leather jacket; the second has a green mohawk and a black leather jacket with studs; the third has a red mohawk and a white t-shirt with a graphic; the fourth has a black mohawk and a black t-shirt with the 'Dickies' logo. They are all looking towards the camera with serious expressions.

- **TEGENHANGER DISCO, RAUWE ONGEPOLIJSTE ROCK**
- **THE RAMONES**
- **VAN UNDERGROUND TOT SUBCULTUUR**
- **FRUSTRATIE IDEALISTISCHE HIPPIE WERELD**
- **SEX PISTOLS**



Sex Pistols – God Save the Queen (1977)

VIVIENNE WESTWOOD



VRAAG

**FUNK – AFROBEAT – DISCO – PUNK – WELKE STIJL IS HET MEEST AANWEZIG IN DE MUZIEK
DIE JIJ NU LUISTERT?**



POSTMODERNE ARCHITECTUUR



POSTMODERNE ARCHITECTUUR

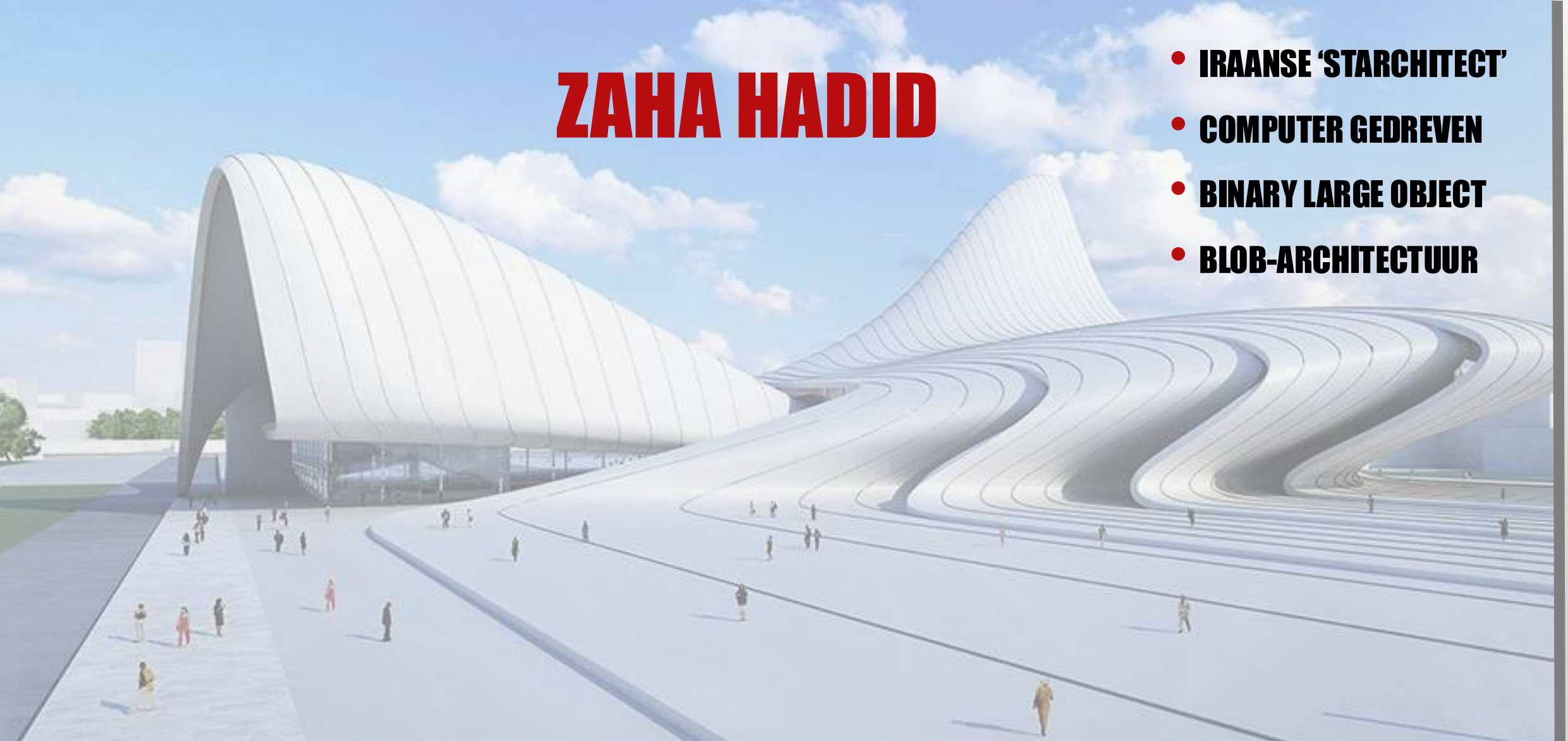
- **EIND JAREN ZEVENTIG – MIXEN EN PARODIËREN VAN STIJLEN**
- **“NA HET MODERNE”**
- **MINDER FOCUS OP AUTHENTICITEIT EN ORIGINALITEIT**
- **LESS IS MORE? LESS IS A BORE.**

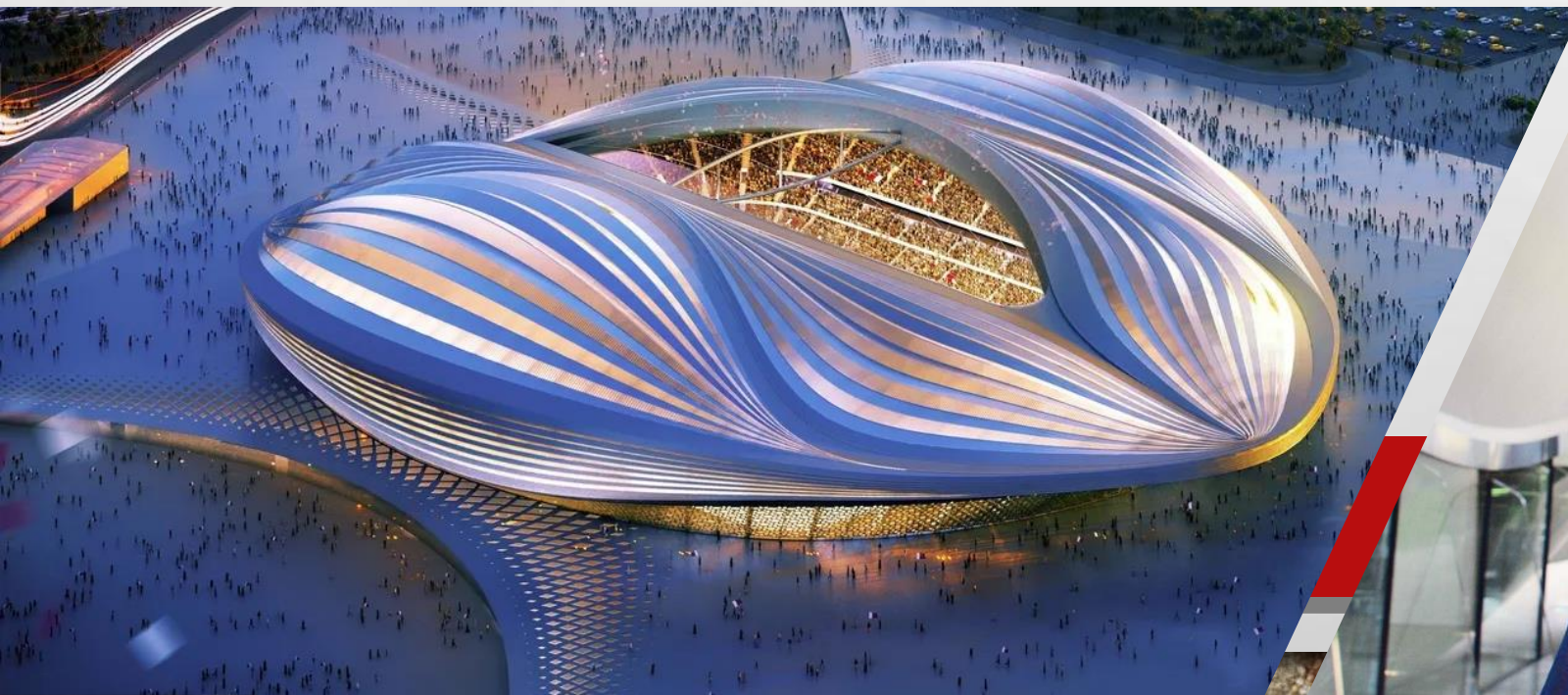
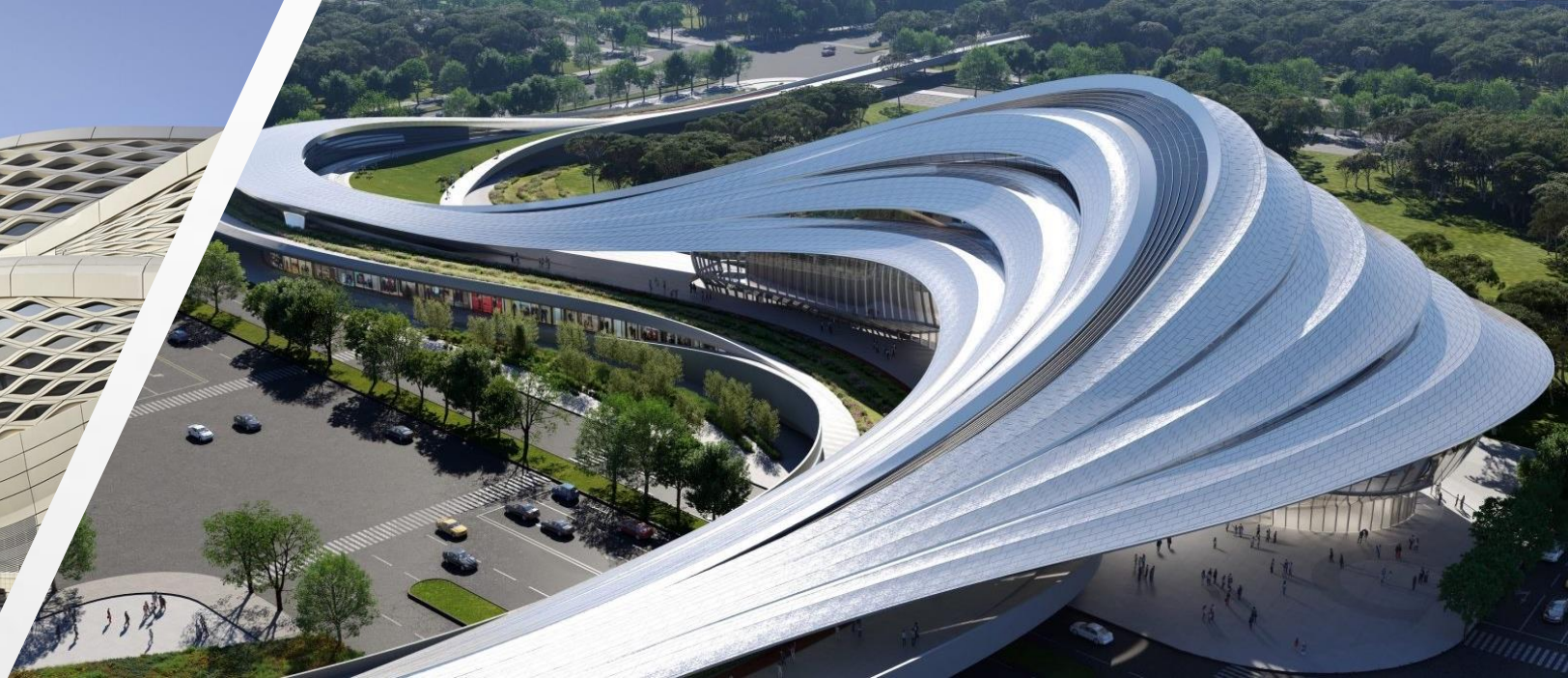


Deconstructivisme

ZAHA HADID

- IRAANSE 'STARCHITECT'
- COMPUTER GEDREVEN
- BINARY LARGE OBJECT
- BLOB-ARCHITECTUUR





MASSACULTUUR



NIEUWE WEGEN

LES 7

IMITATIE EN HERGEBRUIK

- **POSTMODERNE KUNSTENAARS REALISEREN ZICH DAT VERNIEUWEN BIJNA ONMOGELIJK IS**
- **NIEUW BEGINPUNT VAN HERGEBRUIK**

MICHAEL JACKSON (1958 – 2009)

- **TECHNISCH HOOGSTAAND GEPRODUCEERDE SOUND**
- **MIX VAN SOUL, DISCO, ROCK EN POP**
- **WERELDPUBLIEK ZWART TOT WIT**



Michael Jackson – Beat It



Michael Jackson and Bubbles (1988) - Jeff Koons

POSTMODERNISTISCHE KUNST

- **BETEKENIS VAN EEN KUNSTWERK STAAT NOOIT VAST**
- **WORDT BEPAALD DOOR TIJD EN CULTURELE CONTEXT**
- **SPEL SPELEN MET CONTEXT VAN DE TIJD**



“
I think,
therefore I am.
”

17^e eeuwse filosoof Descartes



I shop therefore I am (1987) – Barbara Kruger



Untitled Film Stills (1977-1980) – Cindy Sherman

QUENTIN TARANTINO

- **FILMMAKER IN POSTMODERNISTISCHE STIJL**
- **HAALDE INSPIRATIE UIT ZIJN WERK IN EEN VIDEOTHEEK**
- **COLLAGE FILMS VOL VERSCHILLENDE STULEN, KNIPOGEN EN VERWIJZINGEN**





CLASSIC TRAILER



Pulp Fiction (1994) – Quentin Tarantino



Pulp Fiction (1994) – Quentin Tarantino

BIRTH OF HIPHOP

- **1986 – 1997 = GOLDEN AGE OF HIPHOP**
- **JONGEREN CULTUUR**
- **MUZIEK, DANS, KLEDING, GRAFFITI ART**

www.huntleyarchives.com

Film 98273



1959 breakdancing in Afrika

STREETWISE

- **1973 - NY – THE BRONX**
- **BLOCKPARTIES**
- **DJ'EN – BREAKS – MC**
- **BREAKDANCE**
- **SCRATCHEN**





Grandmaster Flash legt uit hoe je breaks maakt vanaf 1:20 (1983)



Grandmaster Flash & The Furious Five – The Message (1982)



PUBLIC ENEMY

- **RAPPEN OVER SOCIAAL
MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S**
- **RACISME, POLITIEGEWELD,
BEELDVORMING IN DE MEDIA**
- **OVERROMPELENDE SOUND
VAN SCRATCHES EN SAMPLES**



Public Enemy – Bring The Noise (1988)



- **POSITIEVE BOODSCHAP**
- **RELAXTE, JAZZY SOUND**
- **WORDPLAY**

A TRIBE CALLED QUEST



A Tribe Called Quest – Bring the Rhyme (1991)

HIPHOP WORLDWIDE

- **ROND 1990 MAINSTREAM**
- **FEMALE RAPPERS**
- **SAMPA THE GREAT**
- **ZAMBIAANSE ROOTS**
- **INVLOED R&B**





Sampa the Great – Final Form (2019)

HIPHOP DANS ON STAGE

- **BREAKDANCE MOVES – HEADSPIN EN WINDMILL**
- **MTV CLIPS**
- **NL'SE CHOREOGRAAF SHAILESH BAHORAN COMBINEERT STIJLEN**



IGNITE

Shailesh Bahoran – Ignite (2016)